

A ACÇÃO DOS ARQUITECTOS SEM FRONTEIRAS NO ÂMBITO DO PROCESSO DE CANDIDATURA DA CULTURA AVIEIRA A PATRIMÓNIO NACIONAL



1. ENQUADRAMENTO
2. TRABALHO EFECTUADO E PRINCIPAIS RESULTADOS
3. CONCLUSÕES
4. PRÓXIMOS PASSOS



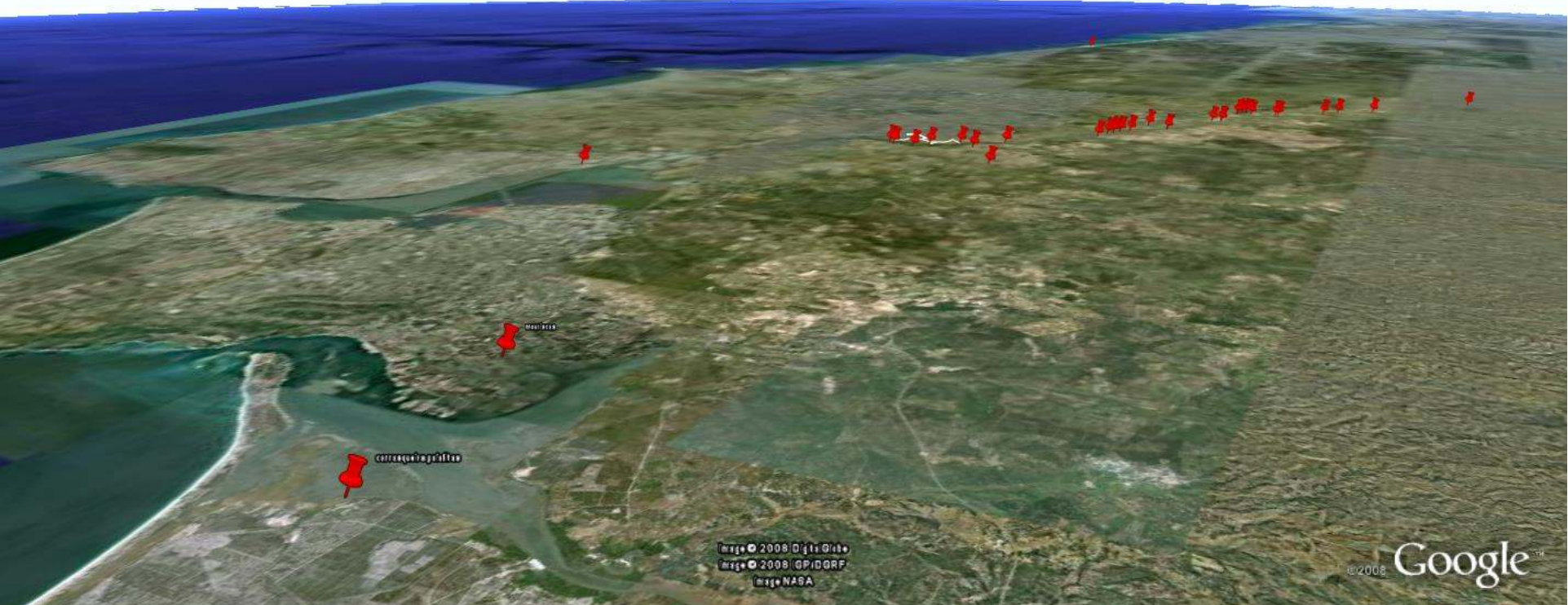
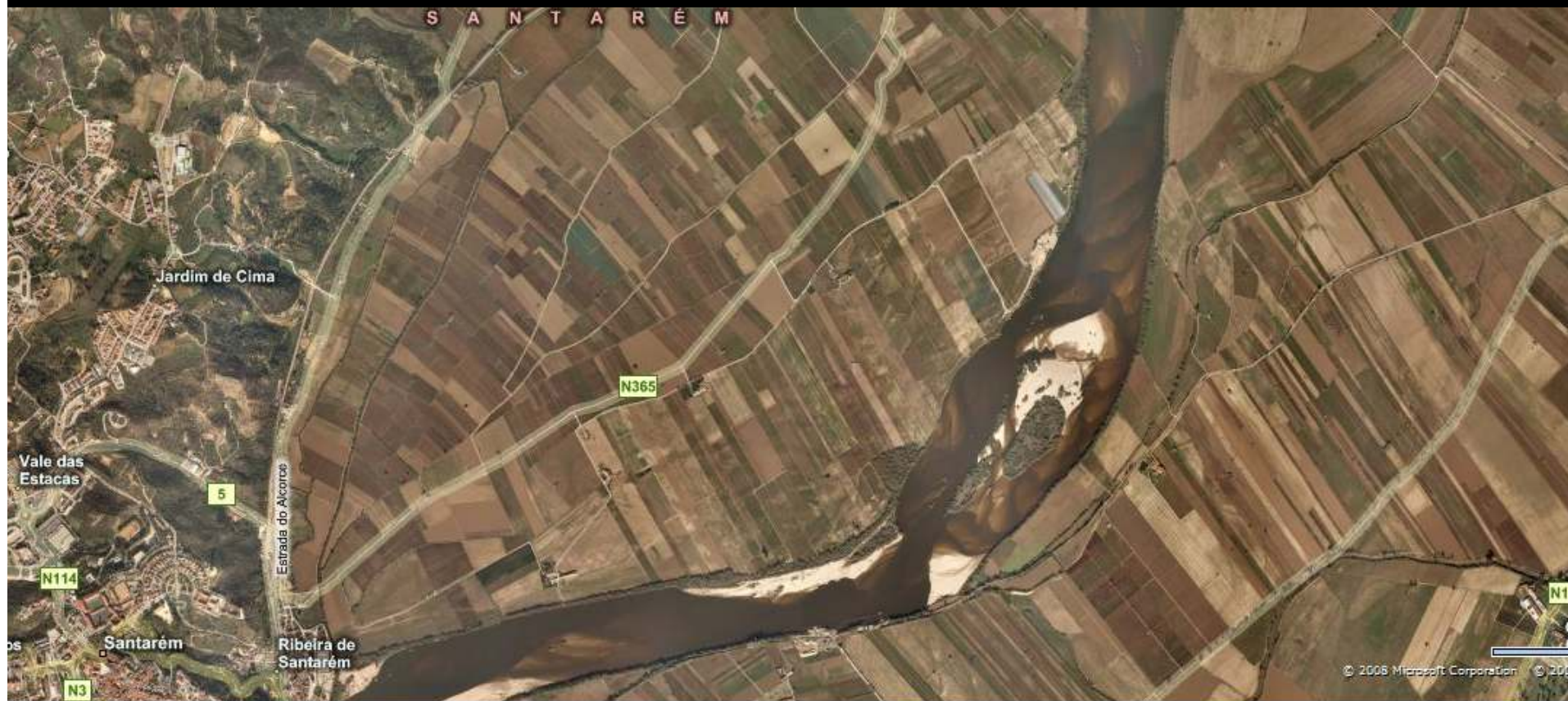


Image © 2008 DigitalGlobe
Image © 2008 GPIDORF
Image NASA

© 2008 Google™

Ribeira de Santarém:

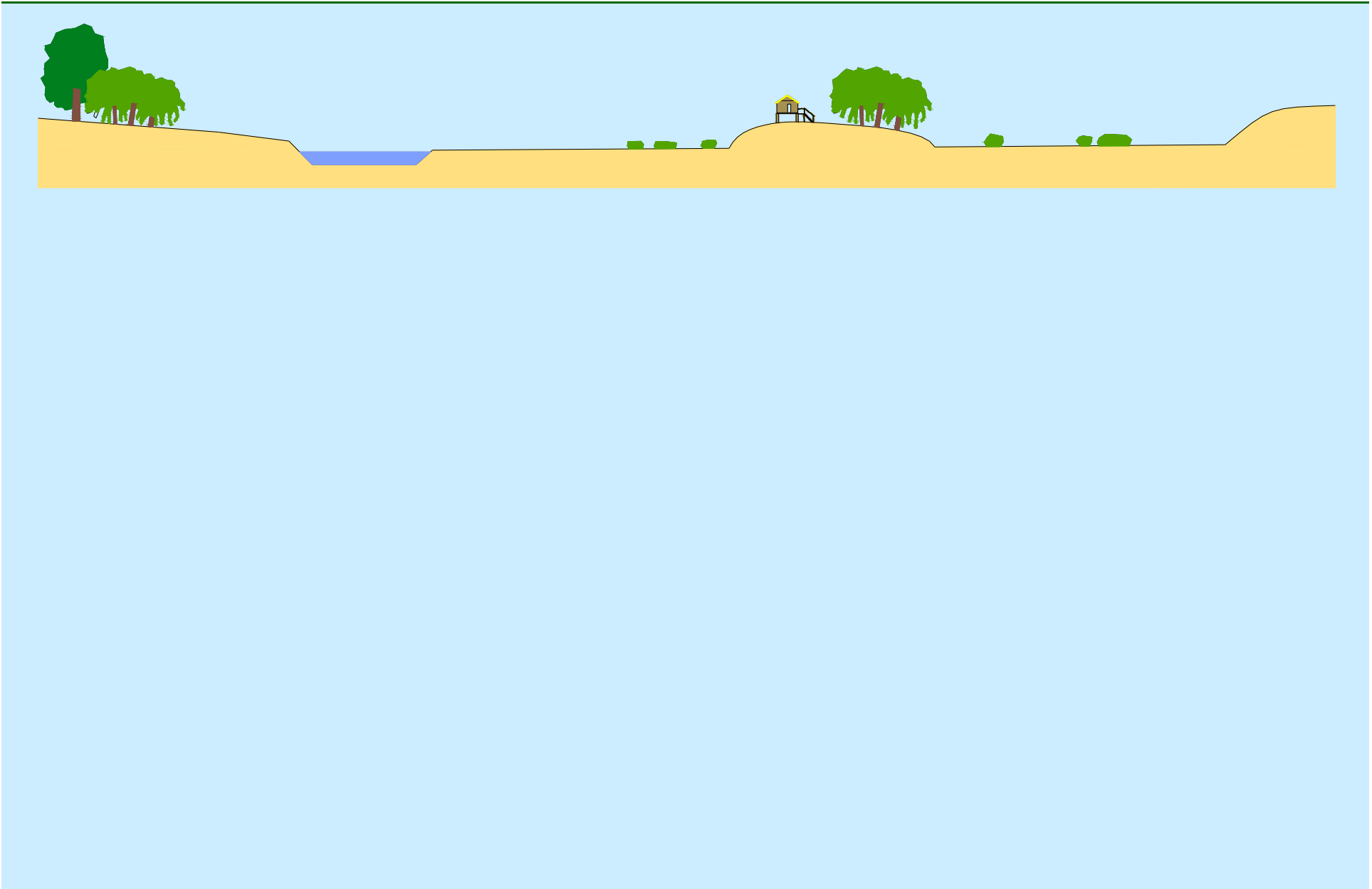


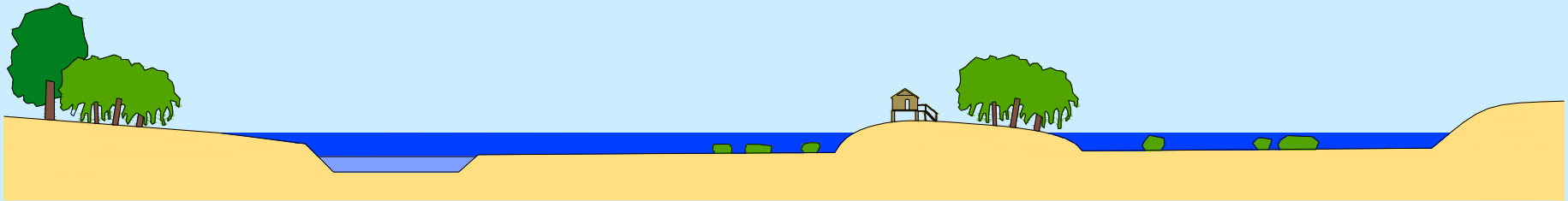
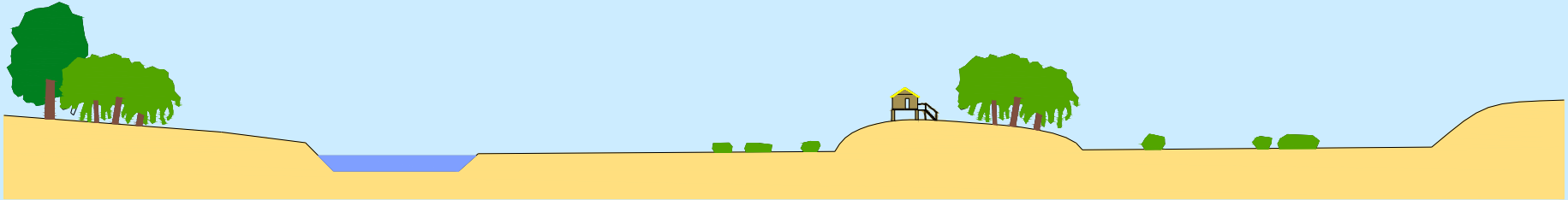
RESPAÇO ENTRE MARGENS COM LARGURA > 4 km

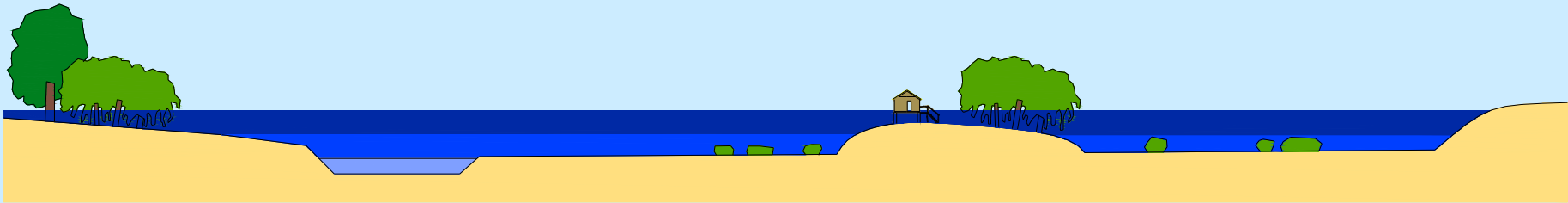
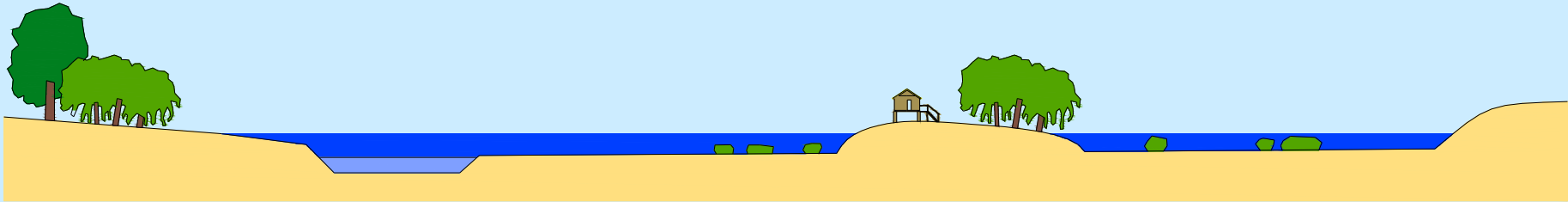
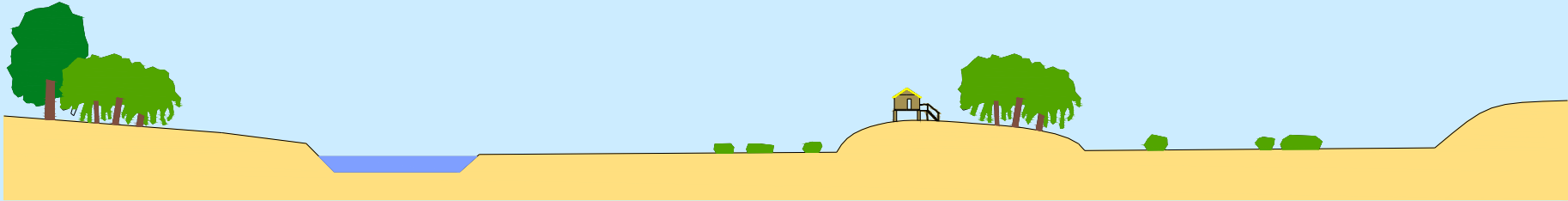
Valada:

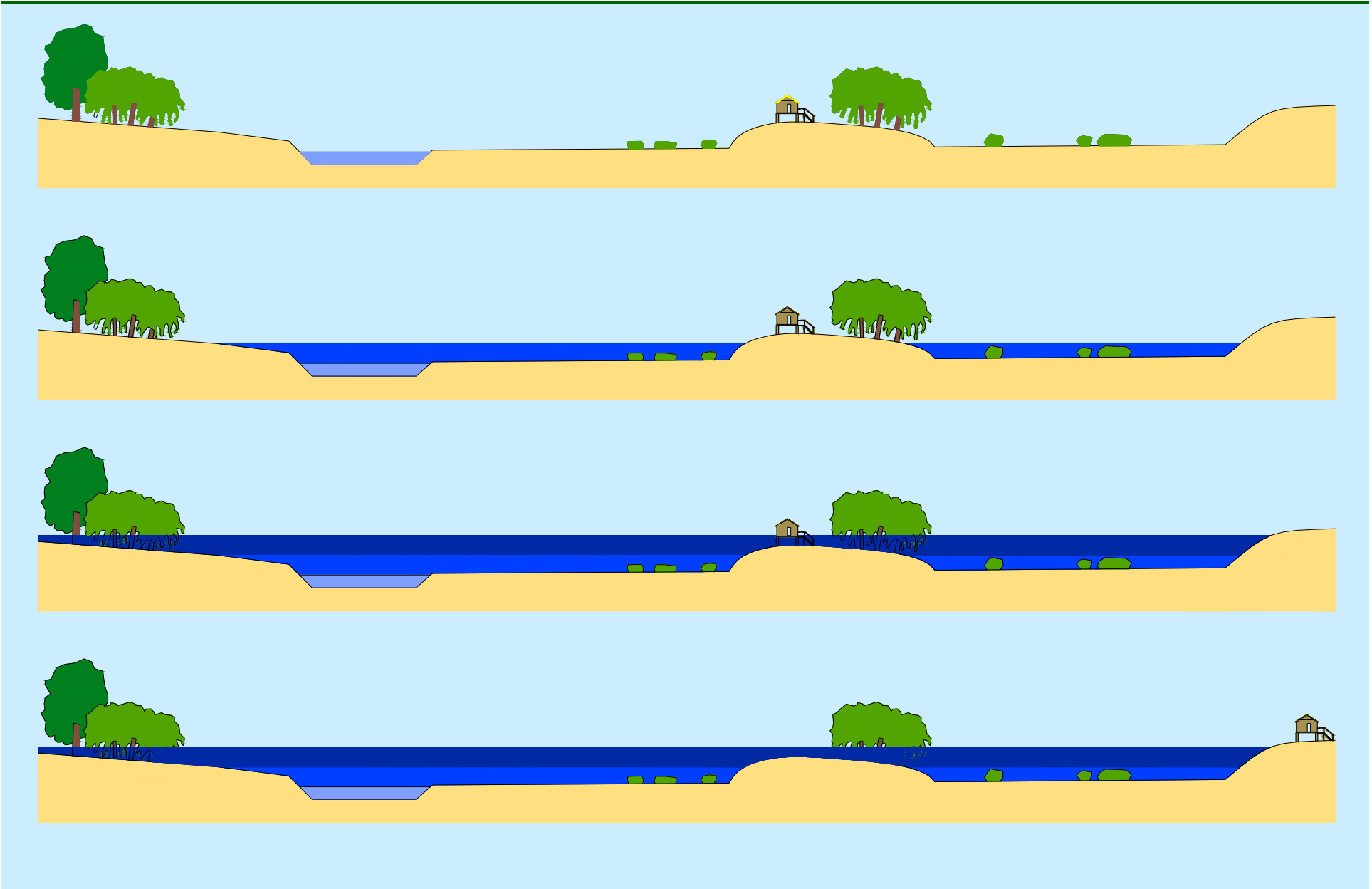


OCUPAÇÃO PALAFÍTICA EM COMBROS





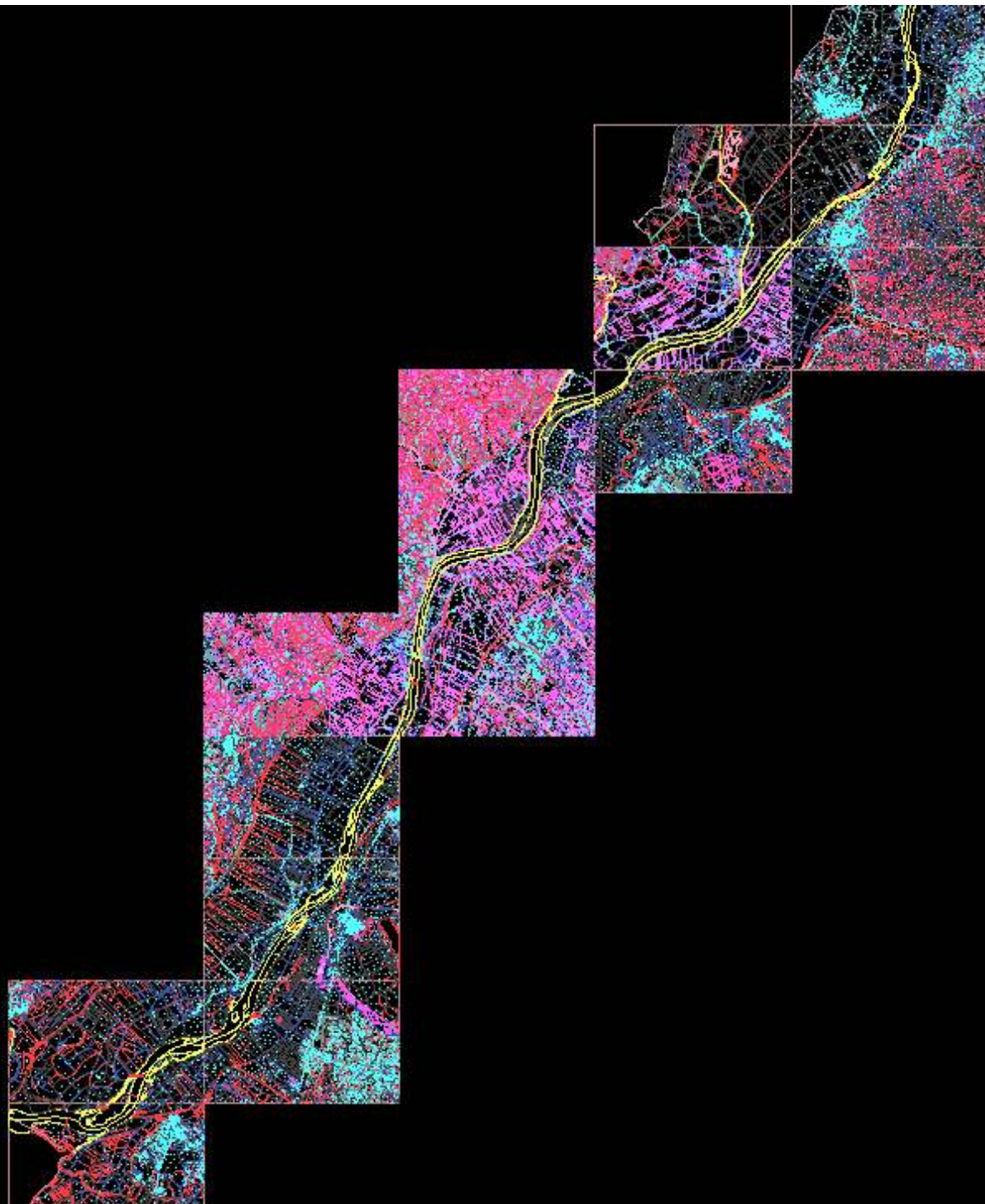






**TRÊS TIPOLOGIAS DE OCUPAÇÃO: CASA ISOLADA, CASA+COZINHA, E
LINEAR PARALELA AO RIO**

DOIS TIPOS DE PALAFITAS: CASAS E CAIS



Barreiras da Bica





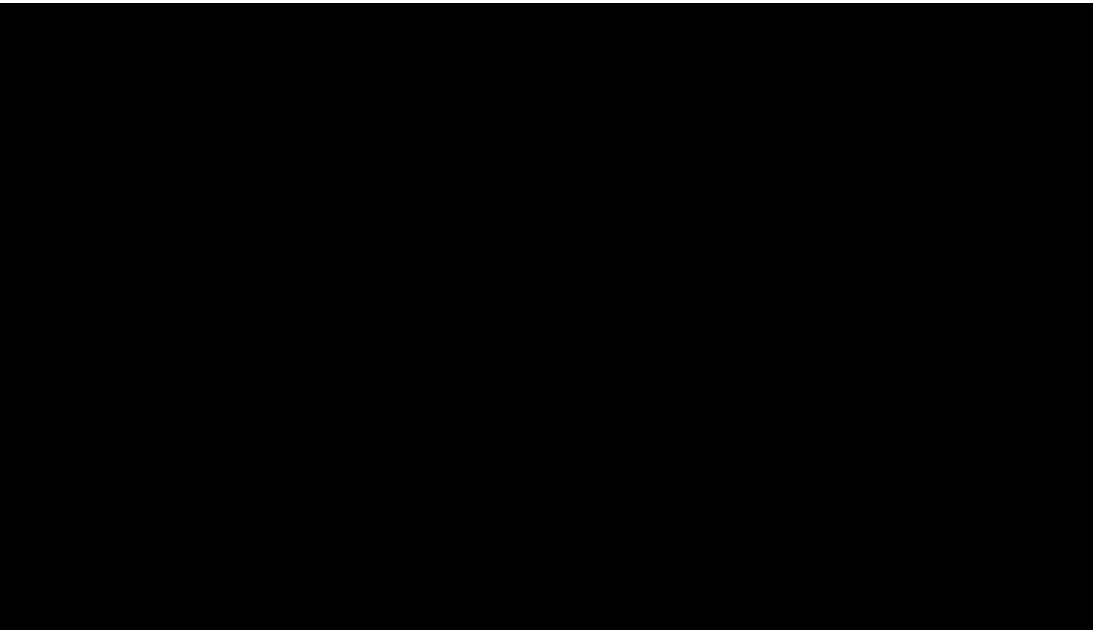




Patacão













Torrinha





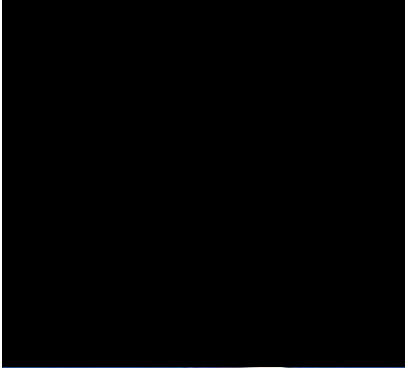




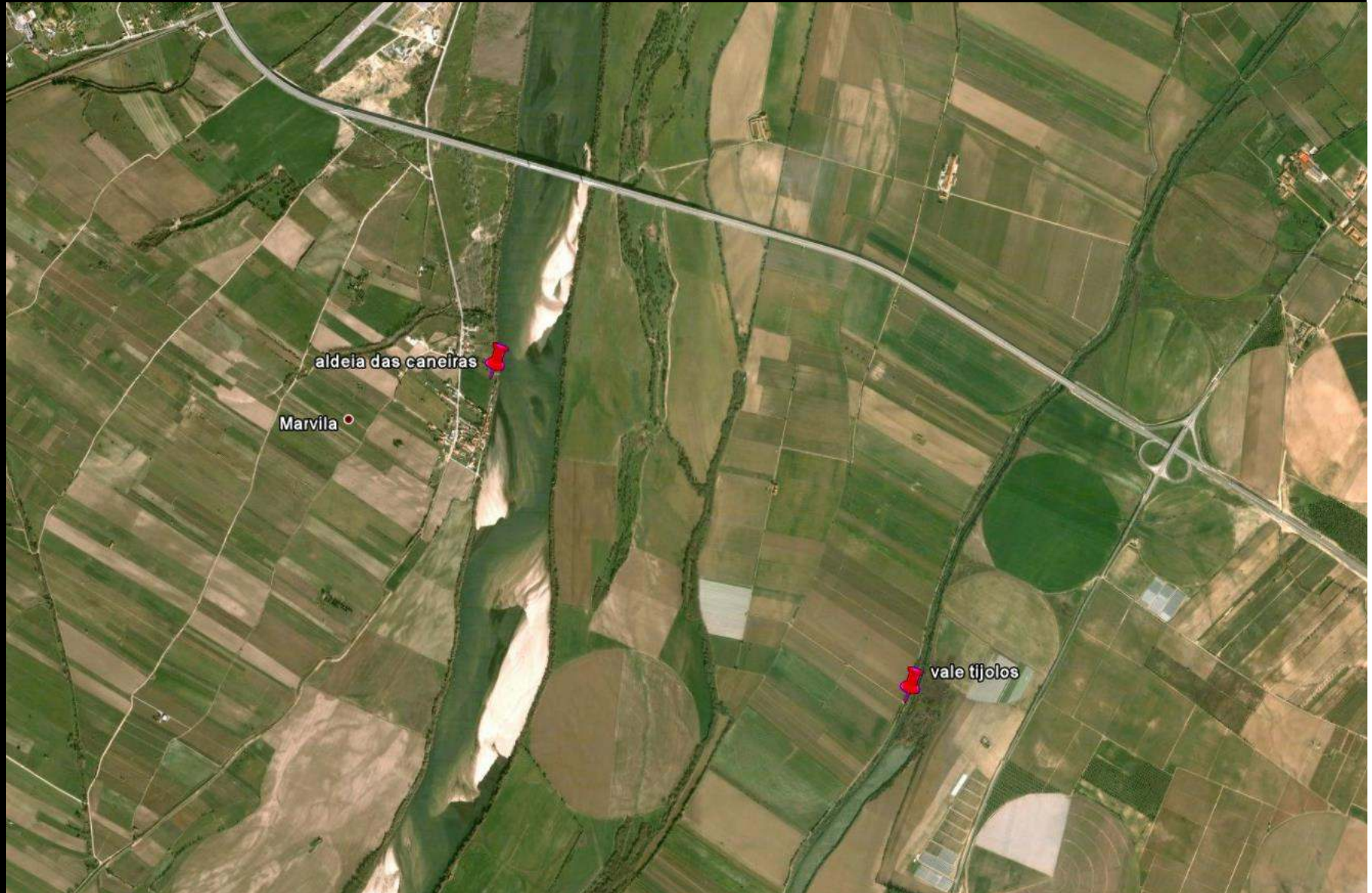
Caneiras





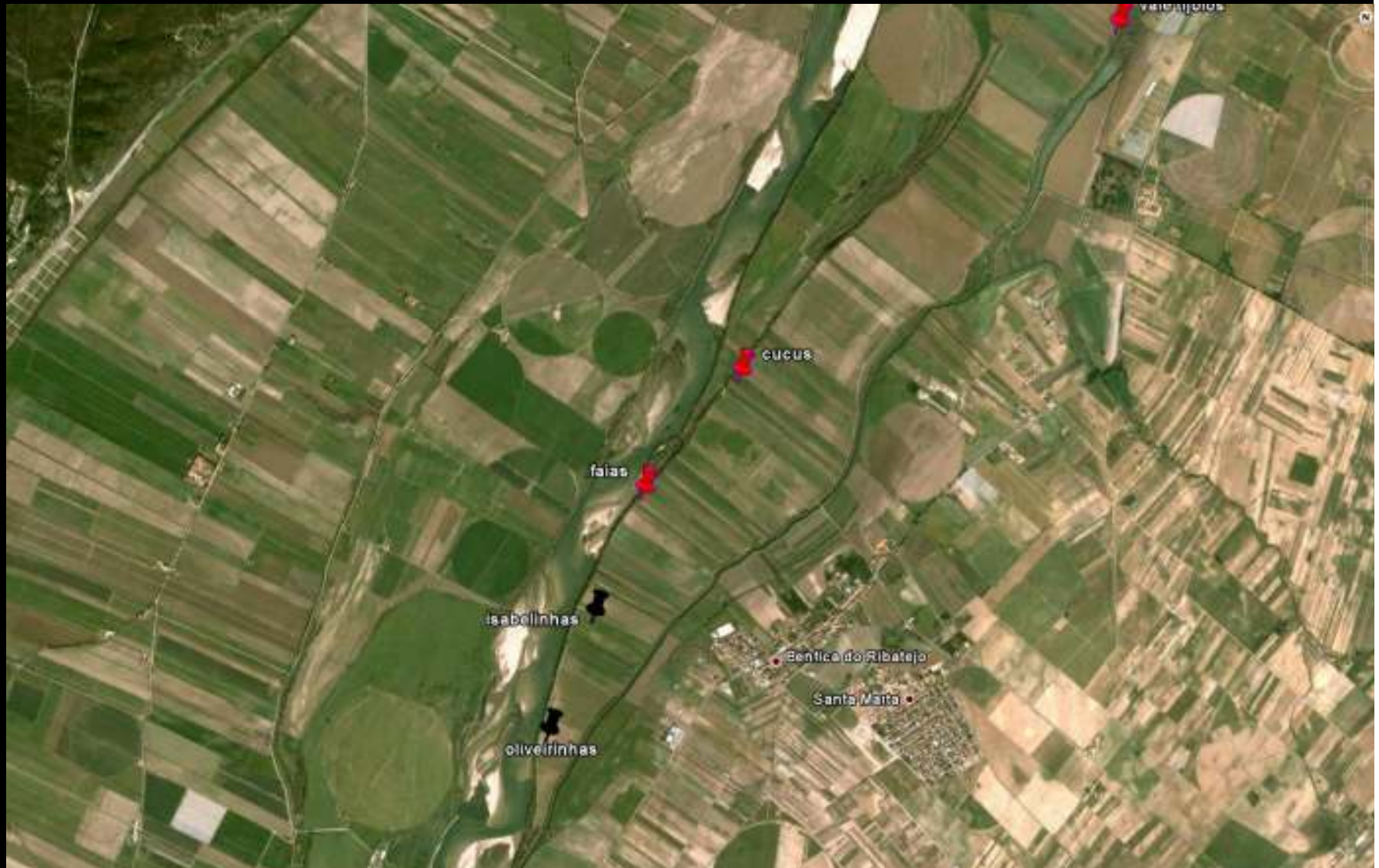


Vale de Tijolos





Faias e Cucos







Porto de Sabugueiro





Escaroupim



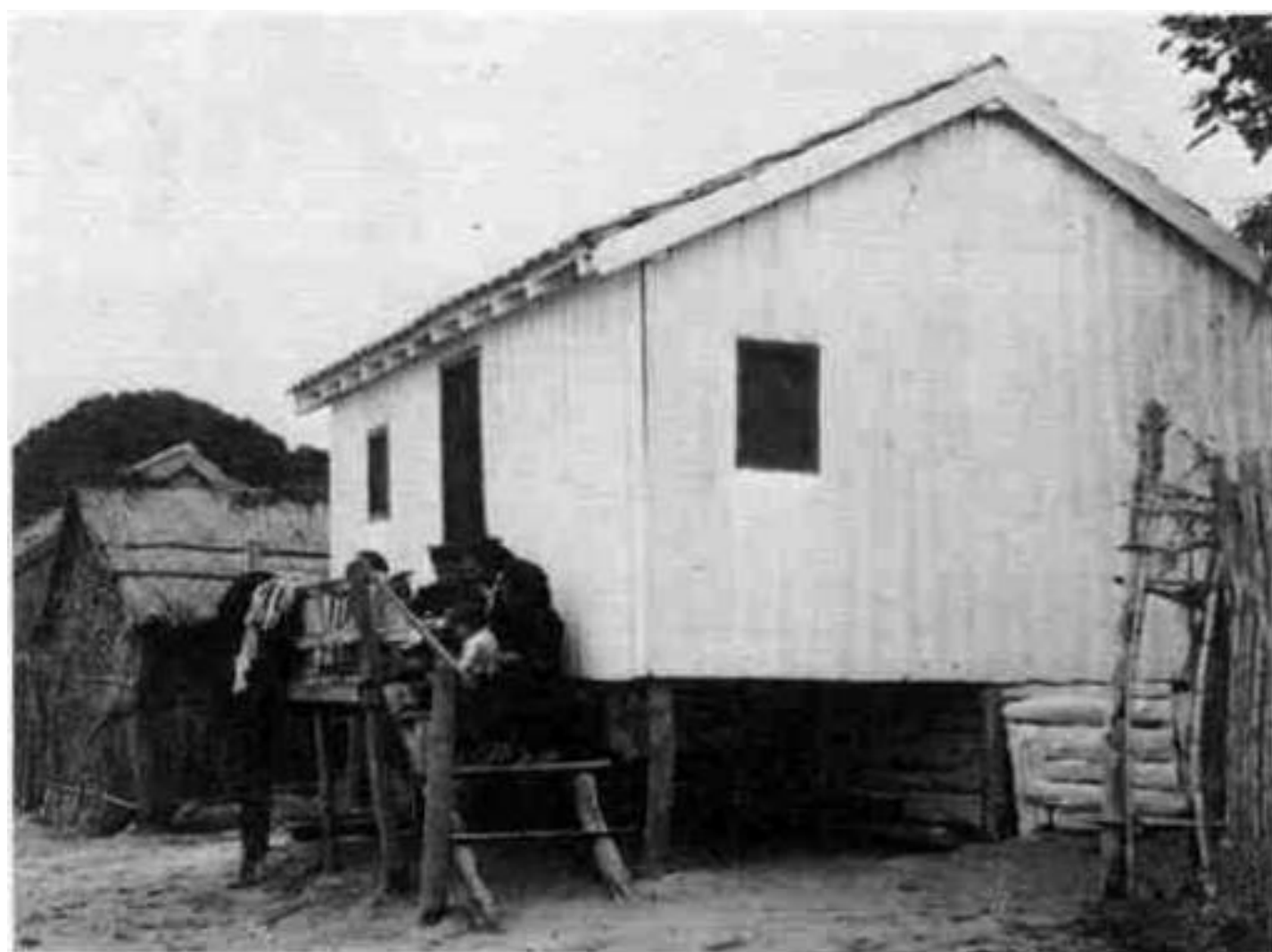




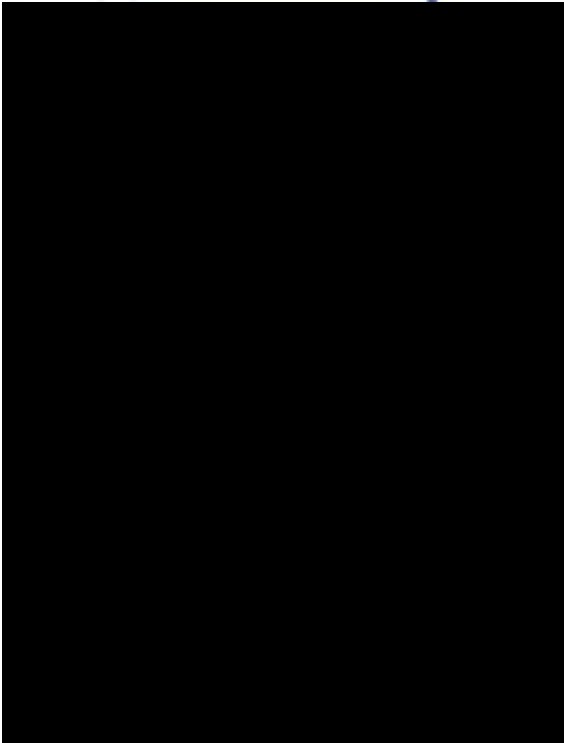


Palhota

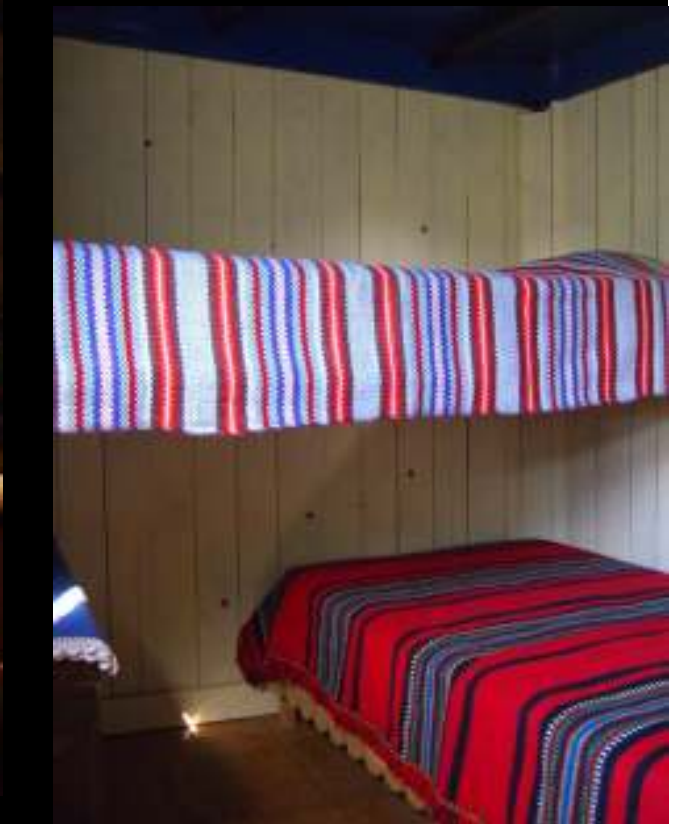




PALHOTA

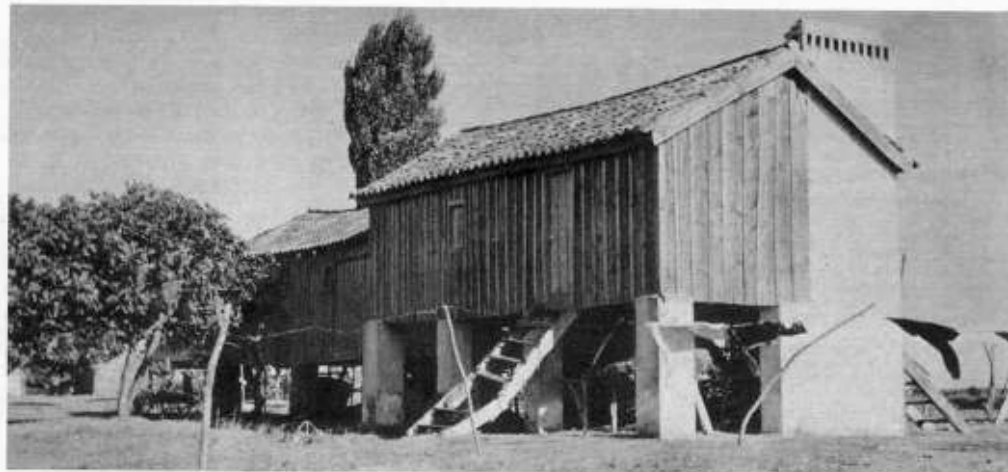






Porto da Palha (Quinta de Alqueidão)

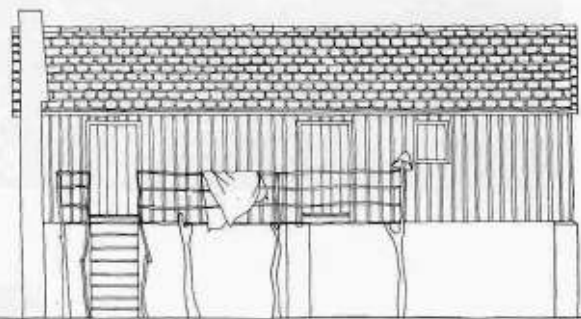
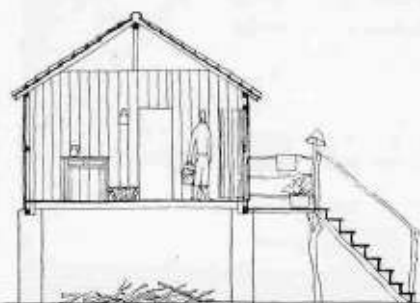




Q. DE ALQUEIDÃO

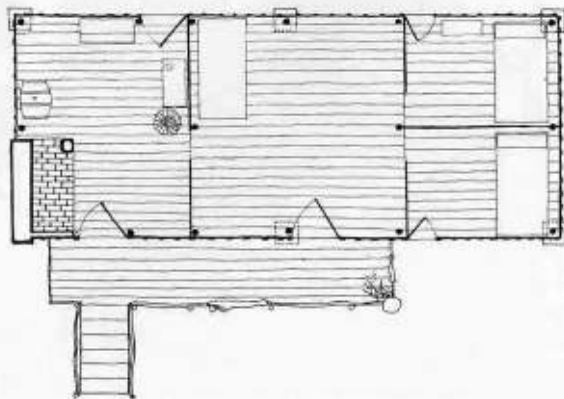


Q. DE ALQUEIDÃO



167

Tejo



Q. DE ALQUEIDÃO



Boca da Vala (Salvaterra)





ALDEIA DO PEIXE



V. F. XIRA



PÓVOA STA. IRIA



TIPOLOGIA DE CAIS PALAFÍTICOS







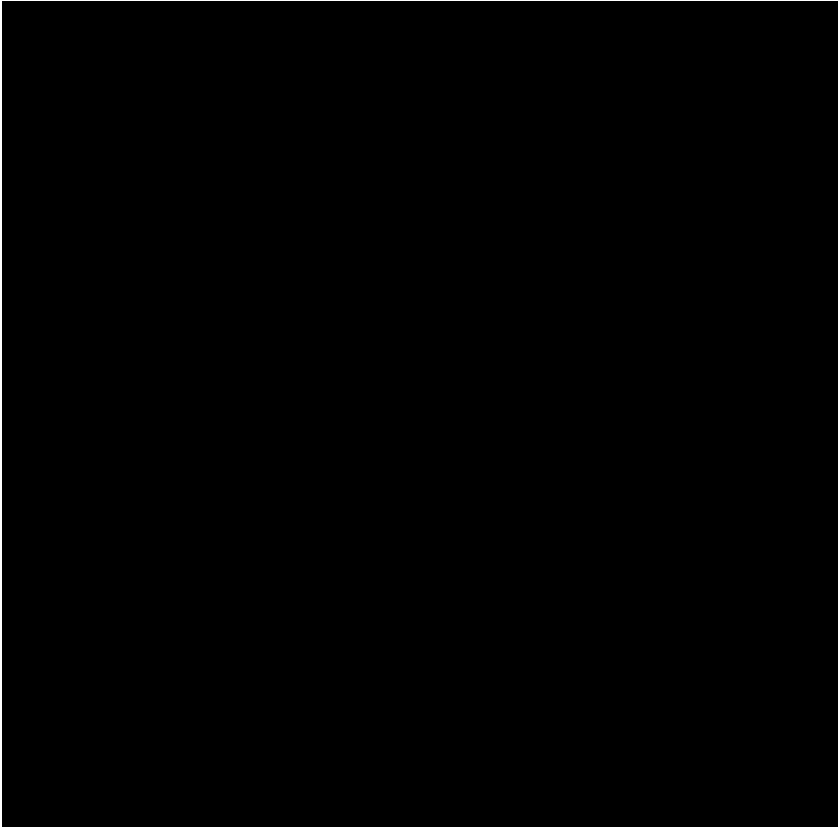
CARRASQUEIRA RIO SADO











Problema:	Pontos Fortes	Pontos Fracos
A perda do património Avieiro:	-Existência de várias comunidades activas de pescadores Avieiros. -Gastronomia	Falta de infra-estruturas básicas uma vez que se inserem em zonas não urbanas (REN)
Oportunidades Fazer sobreviver a cultura Avieira através da promoção de roteiros culturais, turísticos e outras actividades com benefício económico para as comunidades Avieiras e não só A recuperação de núcleos com características originais, restituindo a qualidade da imagem e dos materiais	Lugares “esquecidos”, tendo resistido à investida do betão. Recuperação viável do edificado	A descaracterização de algum património construído
Ameaças -Pressão urbanística -Tendência de mimetismo inconsequente -Tendência de musealização de uma cultura que não morreu	-Qualidade ambiental e paisagística	Não reconhecimento da importância dessa cultura, e desconhecimento da realidade

PASSOS DADOS:

- **RECONHECIMENTO E LEVANTAMENTO GENÉRICO DOS SÍTIOS AVIEIROS**
- **INÍCIO DA CRIAÇÃO DE BASE DE DADOS DESTA ARQUITECTURA VERNACULAR ESPECÍFICA**
- **RELATÓRIO DIAGNÓSTICO**

PRÓXIMOS PASSOS:

1. **ACOMPANHAMENTO DOS PARCEIROS E MUNICIPIOS PARA ATINGIR OBJECTIVOS COMUNS**
2. **ESTUDO INTEGRADO PARA ESTRATÉGIAS DE SALVAGUARDA E RECONSTRUÇÃO DESTE TIPO DE PATRIMÓNIO ARQUITECTÓNICO**

www.asfp.net